



ثقافة النصّ المعصوم

■ الشيخ حسين كوراني

في مستهلّ الأشهر الثلاثة رجب وشعبان وشهر رمضان، يكتسب الحديث عن النصّ المعصوم خصوصيةً عمليةً بارزة، مردّها كون هذه الأشهر الدّورة العلميّة والعملية الأبرز على مدار السنّة وبالتالي العمر كلّها. إنّها ليلة قدر التّربية الثقافيّة والتأمّل المنهجية المتجدّدة كلّ عام. ليست ليلة القدر التي هي خيرٌ من ألف شهر إلاّ لب هذه الدّورة المركزيّة. الّلافت في روايات هذه الأشهر - الدّورة - هو التّوكيد على «اليقين الثّقافي» بالرسالة والرّسول. بالحقيقة التي يحملها النصّ القرآنيّ والثّابت من حديث المعصوم.

يستثير ما تقدّم خزين الفطرة الإنسانيّة القائمة على اليقين بالحقيقة، الذي يقيس الاحتمال والشكّ والظنّ بمعيار قربه من اليقين أو بعده عنه.

تتماهى الإنسانيّة مع الحقيقة. العقل يكتشف الحقيقة ويستجليها، والقلب حرّمها. الحقيقة هي اليقين. يتماهيان. ﴿قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمْ مَنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدَىٰ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٥﴾ وَمَا يَنْبَغُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ﴾ يونس: ٣٥-٣٦.

حين أطلق المعصوم معادلة: تلبس الحقّ بالباطل = رحلة البشريّة المعبّدة، كان - المعصوم - يؤصّل معادلة: استخراج الحقّ من خاصرة الباطل = نقب الباطل أو بقّره.

قال عليّ عليه السلام: «إنّما بدء وقوع الفتن أهواء تتبّع وأحكام تبتدع - يخالف فيها كتاب الله - ويتولّى عليها رجال رجالات على غير دين الله - فلو أنّ الباطل خلص من مزاج الحقّ - لم يخف على المرّتابين - ولو أنّ الحقّ خلص من لبس الباطل - انقطعت عنه أسنّ المعاندين - ولكن يؤخذ من هذا ضغث ومن هذا ضغث فيمزجان - فهنالكَ يستولي الشيطان على أوليائه - وينجو الذين سبقت لهم من الله الحسنى». وقال عليه السلام: «وأيم الله، لأبقرن الباطل حتى أخرج الحقّ من خاصرته». النصّ المعصوم سفينة نجاه البشريّة في رحلة البحث عن الحقيقة. النصّ المعصوم منجم الحقيقة واليقين.

﴿فَأَمَّا يَا تَيْنَكُم مِّنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ البقرة: ٣٨-٣٩.

لم يترك الحقّ عذراً لمعتذر: ﴿.. قَدْ بَيَّنَّا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ البقرة: ١١٨. ولا ترك ذريعة يتوسّل بها من رضي لنفسه لوثة الشكّ وتخريص الظنّ وأخلد إليهما تباهاً وتمويهاً: ﴿فَأَصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ﴾ الروم: ٦٠.

عندما تجد بردّ اليقين في مستقرّ الفؤاد، فأنت من: ﴿الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ لقمان: ٤.

﴿الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ النمل: ٣.

قادة رحلة اليقين هم الطلائع الموقنة، سادات الموقنين: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَيْمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا وَكَانُوا بِعَايُنِنَا يُوقِنُونَ﴾ السجدة: ٢٤.

ينقسم البشر إلى قسمين: الموقنين والمتظاهرين باليقين ولما يبلغوه.

قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقْفُونَ﴾ (٣) ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ (٤) ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (٥) ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (٦) ﴿حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (٧) ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ البقرة: ٣-٨.

بدء مدارج اليقين بعصمة النص القرآني أن لا يُصادر المفسر عصمة القرآن فيديها، ويجلس القرآن كالتلميذ بين يديه، يسبغ عليه من حدثه، و«بيرته» مما لا ينسجم مع «روح العصر»! وأولى مدارج اليقين بعصمة الثابت عن المعصوم، اليقين بالمعصوم ومرجعيتة المركزية في التلقي من القرآن، وفقه القلب والحياتين الممر والمستقر.

لا سبيل إلى ذلك للباحثين عن الحقيقة خارج النص المعصوم - وما أبرئ نفسي -، تحت براقع الحداثة الوهم، والعقلانية الرطنة، والمعاصرة الملتبسة بين الآلة والأزرار الإلكترونية، وبين «الآفاق والأنفس». الذين لم يروا من الإنسان إلا جسده، ولم يؤمنوا بالعقل لأنهم لم يروه! فلم يبحثوا عن الحقيقة لأنهم لم يعملوا عقولهم: ﴿ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (١٨) ﴿لَيْ أَتَعَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَهْوَاءَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾ الروم: ٢٨-٢٩.

أن يسمح المفسر لنفسه أن يكون «أستاذ الله»! ﴿.. أَعَلِمْتُمْ أَنَّ اللَّهَ يَدِينُكُمْ..﴾! ﴿الْحُجْرَاتِ ١٦﴾، أصل ثقافة «الإنسان الخالق» المادية السائدة وفصلها. من ضربته لوثة «التغريب» فقد تتلمذ على «أستاذ الله»! فكيف سيقبل قول رسول الله أو وليه سبحانه وتعالى.

من أبرز خصائص المشهد الثقافي الإسلامي في مفتتح الألفية الثالثة، البحث عن القدوة الفكرية والثقافية والعلمية والعملية خارج النص المعصوم.

- أخطر تمظهرات هذا الطيف هو اليقين بأن ذلك لا يناقض مرجعية النص المعصوم، الذي حبسه هؤلاء في الماضي حين أطلقوا عليه اسم «التراث»!
- أخطر منه التصريح بتطويع هذا «التراث»، لثقافة الغرائز وصرير الآلة، وجشع المردود الربحي.
- وأخطر منه ملاءمة النص الديني بحشريات الآلة والحيوان والجشع، وتقديم ذلك في عملية التثقيف الديني كما يجري الآن على نطاق واسع باسم «الإرشاد الأسري»! -ولا أسرة في الغرب- وكذلك باسم «علم النفس» و«المنهج التربوي» وغيرها..

ثقافة النص المعصوم ثقافة اليقين. اليقين بعصمة هذا النص شرط حصري للوصول إلى ما يحمله من حقائق و يقينيات.

